FONDS BENOIT SIMARD

P347

Société d’histoire et de généalogie Maria-Chapdelaine

Dolbeau-Mistassini

Répertoire numérique simple

Non traité

Numérisé

Table des matières

[PRÉSENTATION DU FONDS 3](#_Toc501698353)

[P347/A Documents textuels 5](#_Toc501698354)

[P347/A1 Historiques 5](#_Toc501698355)

[P347/A1/1 : Documents biographiques 5](#_Toc501698356)

[P347/A1/2 : Coupures de presse 5](#_Toc501698357)

[P347/A2 Carrière artistique 5](#_Toc501698358)

[P347/A2/1 : Statistiques 5](#_Toc501698359)

[P347/A2/2 : Correspondance 5](#_Toc501698360)

[P347/A2/3 : Certificats 5](#_Toc501698361)

[P347/A2/4 : Publicité 6](#_Toc501698362)

[P347/A2/5 : Rédactions 6](#_Toc501698363)

[P347/B Documents iconographiques 6](#_Toc501698364)

[P347/B1 Photographies numérisées 6](#_Toc501698365)

[P347/B1/1 : Portraits 6](#_Toc501698366)

[P347/B1/1.1 : Portraits de Benoît Simard 6](#_Toc501698367)

[P347/B1/1.2 : Portraits de famille 6](#_Toc501698368)

[P347/B1/2 : Occupations 6](#_Toc501698369)

[P347/B1/2.1 : Expositions d’art 6](#_Toc501698370)

[P347/B1/2.2 : Oeuvres 6](#_Toc501698371)

[P347/B1/2.3 : Réceptions honorifiques 6](#_Toc501698372)

PRÉSENTATION DU FONDS

P347 Fonds Benoît Simard. – [1970-2010] – 403 photographies et coupures de presse numérisées. – 7 heures d’images en mouvement (vidéos).

**Notice biographique / Histoire administrative :**

Benoît Simard, né le 29 juillet 1942 à Saint-Stanislas, passe son enfance au bureau de la colonisation de Mistassini avec ses parents, Alphonse Simard et Fernande Laflamme. Après des études en psychologie à Québec, Benoît Simard enseigne au Cégep de Chcioutimi (1970-1971) puis travaille auprès des toxicomanes à l’hôpital Saint-François-d’Assise. Il pratique son art en marge de son métier, organisant une exposition chaque année. L’autodidacte se lance dans la peinture à temps plein en 1980, alors qu’il délaisse de plus en plus les œuvres paysagistes pour émerger vers un style semi-figuratif qui fera sa renommée.

L’artiste peintre se fait connaître au-delà des frontières québécoises par son vernissage au Rockefeller Center de New York à l’été 1984 et lors de son invitation au 22e festival international de la peinture au Musée Grimaldi de Cagnes-sur-Mer, en France, en 1990. En 1993, sa toile *Le champ de trèfle* est choisie pour représenter le Canada à la Biennale internationale des beaux-arts de Paris.

Ses expositions le font voyager en France, en Italie, en Australie et aux États-Unis. En 1994, Benoît Simard est également admis à l’Académie royale des arts du Canada. La dernière exposition de l’artiste avant son décès en septembre 2010 consiste en une série de 21 tableaux inspirés d’autant de chansons québécoises affichés à l’occasion du 400e de Québec.

**Historique de la conservation :**

M. Benoît Simard étant décédé, son neveu[[1]](#footnote-1), M. Carl Beaulieu, a fait don des archives qu’il a reçu en héritage. Ce fonds, créé dans le cadre du Parvis des Bleuets étoilés, fait partie d’un projet de la Ville de Dolbeau-Mistassini rendant hommage à 8 personnalités nées dans la ville ou y ayant vécu.

Les fonds P342 à P347 font partie de ce même projet. Toutefois, le fonds P180 Famille Mario Pelchat a été ouvert dans les années 1990 et des ajouts (numérisations) ont été faits en 2017.

**Portée et contenu :**

Ce fonds contient 84 documents numériques d’informations sur l’artiste peintre Benoît Simard, un livre numérique comprenant des sérigraphies de l’artiste ainsi que plus de 300 photographies numériques de tableaux de l’artiste originaire de Mistassini. Des enregistrements vidéo d’entrevues réalisées avec M. Simard complètent le fonds. Les trois cassettes Beta du donateur ont été numérisées par un professionnel aux frais de la Société d’histoire, puis ont été remises au donateur. D’autres vidéos avaient déjà été numérisées par le donateur et n’ont pas fait l’objet de numérisation de qualité professionnelle.

**Instrument de recherche :**

Ce fonds n’est pas traité. Les photographies numérisées sont sur cédérom (modifiable) dans la boîte du fonds et sur disque dur externe. Aucune cote n’a été attribuée aux fichiers pour le moment.

**Restrictions régissant la consultation, la reproduction et la publication :**

Aucune.

P347/A Documents textuels

## P347/A1 Historiques

La série *Historiques* comprend des documents biographiques numériques ainsi que des coupures de presse.

|  |  |
| --- | --- |
| R-E-T-P | P347/A1/1 : Documents biographiques |
|  | P347/A1/2 : Coupures de presse |

## P347/A2 Carrière artistique

La série *Carrière artistique* regroupe tous les documents numériques abordant sa vie professionnelle, dont les statistiques (tarification, listes de collections, etc.), la correspondance, les certificats (honneurs reçus), la publicité et les exercices de rédaction (livres produits, poèmes et autres textes).

|  |  |
| --- | --- |
| R-E-T-P | P347/A2/1 : Statistiques |
|  | P347/A2/2 : Correspondance |
|  | P347/A2/3 : Certificats |
|  | P347/A2/4 : Publicité |
|  | P347/A2/5 : Rédactions |

P347/B Documents iconographiques

## P347/B1 Photographies numérisées

Cette série comprend des photographies numérisées réparties dans les sous-séries suivantes : *portraits* et *occupations.*

|  |  |
| --- | --- |
| R-E-T-P | P347/B1/1 : PortraitsP347/B1/1.1 : Portraits de Benoît SimardP347/B1/1.2 : Portraits de famille |
|  | P347/B1/2 : OccupationsP347/B1/2.1 : Expositions d’artP347/B1/2.2 : OeuvresP347/B1/2.3 : Réceptions honorifiques |

1. Le père de Benoît Simard, soit Alphonse Simard, est le grand-père du donateur (Carl Beaulieu). Les parents du donateur sont Jean-Pierre Beaulieu et Pauline Simard, un couple de Mistassini. [↑](#footnote-ref-1)