FONDS HELENE FORTIN

P343

Société d’histoire et de généalogie Maria-Chapdelaine

Dolbeau-Mistassini

Répertoire numérique simple

Instrument de recherche par

Frédérique Fradet, archiviste-rédactrice, le 18 décembre 2017

Traitement par : non traité

Numérisation par : Guillaume Trottier

Table des matières

[PRÉSENTATION DU FONDS 3](#_Toc501373437)

[P343/A Documents iconographiques 4](#_Toc501373438)

[P343/A1 Photographies 4](#_Toc501373439)

[P343/A1/1 : Famille 4](#_Toc501373440)

[P343/A1/2 : Opéras et concerts 4](#_Toc501373441)

[P343/A1/3 : Lieux 4](#_Toc501373442)

[P343/B Documents sonores 4](#_Toc501373443)

[P343/B1 Démo musicale 4](#_Toc501373444)

[P343/B1/1 : Pièces musicales 4](#_Toc501373445)

PRÉSENTATION DU FONDS

P343 Fonds Hélène Fortin. – [1960-2008] – 55 photographies numérisées. – 0 h 45 min. d’enregistrements sonores (démo). – 01 h 22 min. 56 sec. d’images en mouvement (1 CD gravé).

**Notice biographique / Histoire administrative :**

Hélène Fortin, chanteuse soprano, est la fille de Raymond Fortin, fondateur du Centre Astro, dessinateur et cartographe, et de Madeleine Laplante. Ses activités avec la Troupe Les Oronges l’a dirigé vers une carrière dans l’opéra, une voie que lui a montré la directrice de la troupe, Denise Guay. Après une maîtrise en interprétation vocale de l’Université Laval, Hélène Fortin se perfectionne auprès de sa professeure Louise André. La soprano colorature se voit offrir des rôles dans bon nombre d’opérettes, mais joue un rôle déterminant pour sa carrière professionnelle en 1989 alors qu’elle interprète Constance dans le *Dialogue des Carmélites* de Poulenc, à Montréal et à Edmonton.

Admise à l’Atelier lyrique de l’Opéra de Montréal, elle incarne Gilda dans le *Rigoletto* de Verdi en 1991. Deux rôles d’envergure lui sont aussi confiés cette année-là, soit Sophie de *Der Rosenkavalier* et Olympia dans *Les Contes d’Hoffmann*. Son talent la mène jusqu’aux États-Unis, notamment grâce à l’opérette *Die Fledermaus* jouée au Florentine opéra de Milwaukee en 1991 et sa prestation en tant que finaliste au Concours Pavarotti à Philadelphie l’année suivante.

Avant son décès le 26 octobre 2008, Hélène Fortin enseigne au conservatoire de musique de Québec et à la faculté de musique de l’Université Laval.

**Historique de la conservation :**

Le fonds d’Hélène Fortin a été ouvert dans le cadre d’un mandat de la Ville de Dolbeau-Mistassini en lien avec le dévoilement du Parvis des Bleuets étoilés (2017-2018). Les fonds P342 à P347 font partie de ce même projet. Toutefois, le fonds P180 Famille Mario Pelchat a été ouvert dans les années 1990 et des ajouts (numérisations) ont été faits en 2017. Jocelyne Fortin, sœur d’Hélène, a ajouté un CD gravé au fonds le 19 janvier 2023.

**Portée et contenu :**

Des photographies numériques ont été cédées par sa sœur et son ex-conjoint. Elles illustrent ses présences sur scène, son enfance, les membres de sa famille. Huit pièces sonores tirées d’un disque démo figurent aussi dans ce fonds d’archives numériques. Un disque gravé comporte une pièce écrite par Hélène de son vivant, mais qui lui fut dédié après son décès : la Grand-Mess de Gilles Vigneault, à l’église St-Roch de Québec (2 novembre 2008).

**Instrument de recherche :**

Ce fonds n’est pas traité. Les photographies numérisées sont sur cédérom (modifiable) et sur disque dur externe. Aucune cote ne leur a été attribuée.

**Restrictions régissant la consultation, la reproduction et la publication :**

Aucune.

**Emplacements :**

Disque dur externe Archives SHGMC

Photographies numérisées

Boîte grand format 7

R00 E01 T02

Livre de coupures de presse, CD de copie des photos glissé à l'intérieur

Boîte multiple

R07 E06 T04

1 CD

P343/A Documents iconographiques

## P343/A1 Photographies

Cette série comprend des photographies numérisées divisées par grandes thématiques : *famille, opéras et concerts* et *lieux.*

|  |  |
| --- | --- |
| R-E-T-P | P343/A1/1 : Famille |
|  | P343/A1/2 : Opéras et concerts |
|  | P343/A1/3 : Lieux |

P343/B Documents audiovisuels

## P343/B1 Démo musicale

– 00 h 45 min. d’enregistrements sonores (démo).

Cette série comprend huit pièces musicales faisant partie d’un cd démo de la chanteuse.

|  |  |
| --- | --- |
| R-E-T-P | P343/B1/1 : Pièces musicales– 00 h 45 min. d’enregistrements sonores (démo). |

## P343/B2 Spectacles

– 01 h 22 min. 56 sec. d’images en mouvement (1 CD gravé).

Cette série comprend un disque gravé comporte une pièce écrite par Hélène Fortin.

|  |  |
| --- | --- |
| R07 E06 T04Boîte multiple | P343/B1/1 : Pièces musicales– 01 h 22 min. 56 sec. d’images en mouvement (1 CD gravé).Un disque gravé comporte une pièce écrite par Hélène de son vivant, mais qui lui fut dédié après son décès : la Grand-Messe de Gilles Vigneault, à l’église St-Roch de Québec (2 novembre 2008). |